

Antonio Draghi

L'HUMANITÀ
REDENTA

Edited by

Oliver Doyle

EDITION MUSICA ANTICA

Edition Musica Antica, Rotherhithe, London.

© 2025 by Musica Antica Rotherhithe.

This volume has been made freely available to facilitate study and performance by the generosity of the Cavalli Charity, which seeks to advance learning and education in the field of early music.

For more editions of rare music and its performance in London, please visit www.musicaantica.org.uk.

ISMN 979-0-9002478-9-6



Contents

Editor's note i

Text & Translation vii

L'Humanità Redenta

Editor's note

L'Humanità Redenta is an example of one of the many sacred dramas written for the Habsburg court in Vienna from the mid-seventeenth century onwards. Almost all of these were written in Italian by Italian composers and librettists serving at the Imperial Court, and are symptomatic of the court's Italian leanings, partially due to the long lives of the Empresses Eleonora Gonzaga the Elder (Empress 1622 – 1637, Dowager until 1655), and Eleonora Gonzaga the Younger (in Vienna from 1651 – 1657, Dowager until 1686). They are also symptomatic of the love of music borne by Leopold I Austria (emperor from 1658 – 1705), who also wrote and performed in works for Holy Week, and whose reign was dogged by accusations of wastefulness – even in times of prosperity – for the court's expenditure on musical theatre.¹ Despite the survival of a vast trove of musical material, the sacred and secular output of this period has received relatively scant attention from musicians; this edition serves to place one such work freely in the public

domain to facilitate its study and performance.

Antonio Draghi

Antonio Draghi (1634 – 1700) was by far the most prolific composer of music for the Imperial court in the latter half of the seventeenth century.² During the 42 years he served the court, from his arrival in Vienna early in 1658 until his death in 1700, he produced over 170 secular dramatic works, at least 41 sacred dramatic works, two masses, a *Stabat Mater* and two hymns.³ This amounted to the writing and staging of as many as three operas and a sacred drama in the space of a single year.

Draghi was born in Rimini in 1634. Nothing is known of his early life, or indeed whether he might be the brother of the more famous, if less prolific colleague of Henry Purcell, Giovanni Battista Draghi. He is recorded in 1645 as a soprano at the Basilica Sant'Antonio, Padua alongside his uncle, Francesco Florido, a clergyman serving as a player of stringed instruments and the organ.⁴ Aside from a period of absence lasting eight months, he remained in Padua until 1652, when he left as a bass singer for Ferrara, despite having been awarded an increase in his salary less than a year earlier.⁵ Upon arriving in Ferrara,

¹ Robert L. Kendrick, *Fruits of the Cross: Passiontide Music Theatre in Habsburg Vienna* (Berkeley: University of California Press, 2019), 10.

² *Ibid.*, 4.

³ Rudolph Schnitzler, *The Sacred Dramatic Music of Antonio Draghi*. Unpublished Doctoral Thesis, The University of North Carolina at Chapel Hill, 1971, 31.

⁴ Herbert Seifert, "Quel novo Cario, quel divin Orfeo," in *Da Rimini alla corte di Leopoldo. L'opera di Draghi in ambito Viennese*. Atti del convegno internazionale Rimini, Palazzo Buonadrata, 5 - 7 ottobre 1998 ed. Emilio Sala (Lucca: Libreria musicale italiana, 2000), 3-14, at 3.

⁵ *Ibid.*

Draghi immediately entered the service of the *Accademia* of the *Confraternita della Morte*.⁶ The *Confraternita* had originally been founded in the fourteenth century to provide burials for battle casualties and to support those condemned to death, but through the course of the sixteenth century it developed a partial monopoly on music in the city, shared with the *Accademia* of another confraternity, *Spirito Santo*. His salary was considerably lower than he received in Padua, dropping from 80 to 72 scudi.⁷ However, his new employment provided the possibility of patronage – far more valuable than almost any salary – in this case from the marchese Francesco Fiaschi, who was the driving force, financial and otherwise, behind the rejuvenation of the musical forces of the *Confraternita della Morte*, which under his auspices began contributing to the staging of theatrical works.⁸

During this time Draghi sang under the leadership of several relatively well-known composers, including Maurizio Cazzatti and Biagio Marini, but their time in Ferrara was relatively short.⁹ Perhaps the most important step in early career began in 1655, when Sergio Monaldini hypothesises that Draghi took a period of unauthorised leave in January 1655 to sing in the opera productions taking place in Venice during carnival.¹⁰ Documents which might confirm his

appearance in the casts of any works performed in 1655-6 have yet to come to light, but surviving rolls from 1657 show that he played Bato in Pietro Antonio Ziani's *Le fortune di Rodope e Damira* at the Teatro Sant'Apollinare that year. A year later, his patron Francesco Fiaschi died, and he set out almost immediately for Vienna, with 40 lire to provide for his travel sent by Giuseppe Tricarico, once *Maestro di Capella* at the *Accademia dello Spirito Santo* in Ferrara, but who was now in the service of the Empress dowager at the Imperial court in Vienna.¹¹

Draghi was presumably sent for as a bass singer on Tricarico's recommendation, though Tricarico was not the only musician in the Empress' service whom Draghi had likely met in Ferrara; he would almost certainly have worked with Carlo Capellini, who had served as organist of the *Confraternita della Morte* from 1653-4 before taking up the same post for the Empress.¹² Once in Vienna, he took up a multifaceted role. From 1660 he began writing libretti for operas and sacred dramas, beginning with Pietro Antonio Ziani's *La Galatea*, and followed by Tricarico's *L'Almonte* in 1661.¹³ In June of that year he ('Draghi baritono') is mentioned by the Emperor as a librettist in a letter to Humprecht Johann Czernin, then based in Venice, and in the following years he wrote several libretti for Pietro Antonio Ziani, then only

⁶ Sergio Monaldini, "Gli anni Ferraresi di Antonio Draghi," in *Da Rimini alla corte di Leopoldo*, 15-34, at 17.

⁷ *Ibid*, 15.

⁸ *Ibid*, 18 & 25.

⁹ *Ibid*, 19.

¹⁰ *Ibid*, 21.

¹¹ *Ibid*, 27.

¹² Schnitzler, *The Sacred Dramatic Music of Antonio Draghi*, 28, and Seifert, "Quel novo Cario, quel divin Orfeo," 4.

¹³ *Ibid*, 4.

considered second to Francesco Cavalli, perhaps, as a composer of opera. Indeed, he may have been responsible for bringing Ziani to Vienna in 1662; in a letter of 1 September, Humprecht records Leopold as having asked Draghi to bring Ziani to court, after hearing some short arias (poche cosette) which he declared contained ‘more rhetoric and more musical art than in all of the music written by Tricarico in four years’ (più rettorica et più arte di musica che in tutte quelle fatte in 4 anni dal Tricarico).¹⁴ Draghi’s rise in the estimation of the Emperor and Empress Dowager during this period is impressive: in that same year, they both acted as godparents for his first-born son, whom Draghi and his wife, Livia Seliprandi, named Leopold.¹⁵

The first music written by Draghi which is known to have survived is an intermezzo, *Mercurio Esplorato*, written in 1662.¹⁶ Over the next seven years he wrote the words and music for several sacred and secular dramas, and this period saw a steady rise in his position at court. He was appointed vice *Maestro di Capella* for the Empress Dowager in 1668, before becoming *Maestro* in 1669 following Ziani’s departure.¹⁷ It was a position he held, alongside others – which included Director of Theatre Music for the Court (Intendente delle Musiche

Teatrali di s.m.c) – until 1682, when he was appointed *Maestro* of the Hofburgkapelle, the highest ranking musician at the Imperial Court.¹⁸ It was a role he held for the rest of his life.

L’Humanità Redenta

The music for *L’Humanità Redenta* is preserved in a single manuscript, Mus.Hs.18878, in the Österreichischen Nationalbibliothek, Vienna. A printed libretto is preserved in the Universitätsbibliothek Graz, at shelfmark I 28912. It was performed on Maundy Thursday 1669, most likely in the private chapel of the Empress Dowager’s quarters, situated on the second floor of the Neue Burg wing of the Hofburg Palace in Vienna.¹⁹ While it is one of the earliest of Draghi’s musical settings to survive, it is the last of his works for which he supplied both music and libretto; from the arrival of the revered librettist count Nicolò Minato later that year, his main output was composition of dramatic music.²⁰

On the frontispiece of its libretto, *L’Humanità Redenta* is termed an *azione sacra per lo sepolcro*. *Sepolchri* were dramas performed before a representation - sometimes built at considerable expense - of Christ’s

¹⁴ Ibid, 5.

¹⁵ Ibid, 4-5.

¹⁶ Schnitzler, *The Sacred Dramatic Music of Antonio Draghi*, 28.

¹⁷ Schnitzler, *The Sacred Dramatic Music of Antonio Draghi*, 29. Schnitzler mistakenly writes that Tricarico died in 1669, when he had actually been dismissed in favour of Ziani in 1662, and after returning to Italy lived until

1697. When Ziana left Imperial service, it was to take up the position of Organist at St Mark’s Basilica in Venice.

¹⁸ Schnitzler, *The Sacred Dramatic Music of Antonio Draghi*, 30.

¹⁹ Kendrick, *Fruits of the Cross*, 16.

²⁰ Seifert, “Quel novo Cario, quel divin Orfeo,” 7.

tomb.²¹ These were presented following the Reposition of the Host after Mass on Maundy Thursday (the encasement of the Host mirroring the burial of Christ after Crucifixion) and on Good Friday.²² Many of Draghi's sacred dramas fall into this genre, and were evidently staged fairly simply through the 1660s, especially as the Empress Dowager's chapel lacked the space for grander designs.²³ From the 1670s, there is evidence for more elaborate scenery and staging in the Empress Dowager's new chapel and the Hofkapelle itself.²⁴

The forces required for *L'Humanità Redenta* possibly reflect this requirement for intimacy: there are only six roles, a chorus (which could have conceivably been performed by the cast, rather than a separate ensemble), accompanied by a band of violins, viols and continuo. Later works often call for substantially larger forces: at one point in Draghi's *La Virtù della croce*, no less than six lutes (sei liuti) are called for.²⁵

The roles themselves are divided equally between terrestrial figures and divine and allegorical figures. These are Simon of Cyrene (Il Cireneo) who was bidden to help Christ carry his cross at the Fifth Station of the Cross;

Joseph of Arimathea (Giuseppe), who according to John 19 helped take Christ's body down from the cross and, after purchasing linen for a shroud, prepared Christ for burial with the help of the pharisee Nicodemus (Nicodemo), who also brought myrrh and aloes for that purpose. They are comforted at first by the voice of Hope (La Speranza), then driven to despair by Humanity (La Humanità) which bewails the sins of killing Christ, as well as original sin, which had doomed the three men from birth. The *Deus Ex Machina* is provided by an Angel (Angelo), who tells them that Christ died to save them from sin, and tells them that weeping – an action embodying both repentance and compassion – is the surest means of salvation. This is a recurrent theme in sacred dramas for the Habsburg court, as well as in Italian penitential texts set to music more generally.²⁶ It should also be noted that none of these figures were closely involved with Christ before the crucifixion; arguably, each is bidden not only to penitence by Hope and the Angel, but to Christian faith.

The music pertains largely, as Robert Kendrick describes it, to a 'midcentury aesthetic' akin in style to the early works of Pietro Antonio Ziani and the works Francesco Cavalli composed

²¹ On this practice, see Kendrick, *Fruits of the Cross*, 2, and Schnitzler, *The Sacred Dramatic Music of Antonio Draghi*, 63-71.

²² On this practice, see Kendrick, *Fruits of the Cross*, 13.

²³ *Ibid.*, 16.

²⁴ For a detailed study of the evidence of staging Draghi's sacred dramas, see Schnitzler, *The Sacred Dramatic Music of Antonio Draghi*, 59-99.

²⁵ Schnitzler, *The Sacred Dramatic Music of Antonio Draghi*, 208.

²⁶ For a summary of this theme's occurrence in works written for the Habsburg court in the seventeenth century, see Kendrick, *Fruits of the Cross*, 45-48. An example from a similar period with an Italian provenance is Giovanni Lotti's cantata *Disperar di se stesso*, with music attributed to Luigi Rossi on the basis of its inclusion of the famous chorus *Spargete Sospiri* (Biblioteca Apostolica Vaticana, Barb.lat.4188). The final chorus proclaims that 'a single tear extinguishes hellfire' (una lagrima sola estinta averno).

during the 1650s and 1660s.²⁷ However, Draghi's music differs substantially in his use of tonality. The emotive significance of tonal centres is made obvious by the extended shift from *mollis* tonalities to *durus*, when the Angel appears to them. Before that, minor tonalities centred around G, D, and even E-flat prevail, the latter being distinctly alien to Venetian music of the period, but not to music at the Habsburg court, where similar practice is evident in the work of Draghi's forebear, Giovanni Valentini. Similarly, Draghi's frequent use of diminished seventh chords in recitative prefigures its popularity in eighteenth century recitative, rather than reflecting midcentury style. At times, diminished chords are employed to considerable dramatic effect. In bars 748-9 of the present edition, the maintenance of the diminished seventh for more than a whole measure – neither the c-sharp in the bass or the b-flat sung by the Angel conceding – presents a particularly effective reflection of the heart 'harder than any stone (*d'ogni pietra più dura*).

The Edition

This edition has been created with the aims of clarity and minimal intervention at its heart. Clefs have been modernised, missing bar lines indicated, and missing accidentals suggested in accordance with the laws of *musica ficta*. The beaming of quavers and semiquavers in the manuscript source have been preserved. All continuo figures found

here are reproduced from the manuscript source, for better or worse; it appears that figures have been added by two separate hands - perhaps the copyist and a continuo player - the latter sometimes correcting the errors of the former. In some instances, the figures provided lead to considerable dissonance; we leave it to the good judgement of the reader to decide which of these are employed to reflect the text, and which are erroneous.

The score and libretto present some divergences; some words or phrases appear altered in the printed libretto, and at times whole passages are present in one source, but not the other. Such passages are indicated in the text and translation provided in this edition. Where scribal errors appear to have been made in the score, the libretto has been used to correct them. Punctuation, almost totally absent in the score, has been added according to the printed libretto.

All directions for performers found in the manuscript have also been reproduced, and direction to repeat material also indicated with repeat bar lines and the replication of material, for the sake of the performer's convenience.

Acknowledgments

L'Humanità Redenta was performed for the first time since 1669 by Musica Antica Rotherhithe at Holy Trinity Church, Rotherhithe, on 5 April 2025. The process of reviving such a work serves as the best of proofreaders, and I am enormously grateful to all the

²⁷ Kendrick, *Fruits of the Cross*, 7.

musicians who brought this work back to life, and spotted editorial errors in the process. We are also hugely grateful to Dr Pia Fiedler of the Universitätsbibliothek Graz for furnishing us with a copy of the printed libretto.

Dr Oliver Doyle

Personel for the first modern revival of L'Humanità Redenta:

Un Angelo

Jessica Eucker

La Speranza

Camilla Seale

Simon Cireneo/L' Humanità

Tristram Cooke

Giuseppe

Oliver Doyle

Nicodemo

Joe Murphy

Viols/Violins

Sophia Mücke, Jenna Raggett & Madison Marshall

Viola da Gamba

Harry Buckoke

Lutes

Jonatan Bougt & Peter Martin

TEXT & TRANSLATION

N I C O D E M O
È morto il mio Dio.

G I U S E P P E
Estinto è'l mio Nume.

N I C O D E M O
Occhi per pianger nati
Stillate pur stillate
In lagrimoso umore
Il misero mio core.

G I U S E P P E
O pupille dolenti
Versate pur versate,
Oggi invece di pianto
Sul Redentore essangue,
Un torrente di sangue,
Mentre più non vedrete
Or ch'è giunto all'uccaso,
Del vostro eterno Sol Il Divin Lume.

N I C O D E M O
È morto il mio Dio.

G I U S E P P E
Estinto è'l mio Nume.

S I M O N C I R E N E O
Qual densa nube (O ciel) copre la terra?
Forse dite disserra
Le caligini opache
Da cavernosi orrori?
Perche d'alti splendori
Il sol più non riluce?
Chi mi fura del giorno Il bel Pianeta?
Ahi che da cause ignote il ver non scerno,
Fatti è quest'orbe un tenebroso inferno.

Bel sereno, ch'al mondo dai vita
Torna a noi con gl'usati splendori.
Iri cara, ogni core t'invita
A fugar da quest'occhi gl'orrori.

N I C O D E M U S
Dead is my God,

J O S E P H
Fallen my deity.

N I C O D E M U S
Eyes born for tears
Distill, distill now
In tearful dew
My wretched heart.

J O S E P H
O doleful pupils
Pour, pour
Today, instead of tears,
Upon the lifeless Redeemer
A torrent of blood.
No longer will you see,
Now that the ev'n has come
Of your eternal Sun, The Divine Light.

N I C O D E M U S
Dead is my God,

J O S E P H
Fallen my deity.

S I M O N O F C Y R E N E
What a dense cloud, Oh heaven, covers the Earth?
Maybe, you say, 'tis
Dark soot released
From cavernous horrors?
Why with its high spleandour
Does the sun no longer shine?
Who robs my day Of the fairest Star?
Ah, through this uncertainty the truth I cannot see;
This earth is made a dark hell.

Fair sky, that to the world gives life
Return to us with your usual splendour.
Dear light, every heart invites you
To dispel from mine eyes these horrors.

N I C O D E M O
Qual voce in fra quest' ombre oh Dio si
duole?

G I U S E P P E
Chi compagno si fa di nostra pena?

N I C O D E M O
Alcun più qui non s'ode.

G I U S E P P E
Quest' è il nostro cordoglio,
Che d'affligensi ogn' ora ha per costume.

N I C O D E M O
È morto il mio Dio.

G I U S E P P E
Estinto è'l mio Nume.

S P E R A N Z A
Chi desia nel alto soglio
Di fermar stabile sede,
Habbi fede,
E non disperi.
Per sentieri che non han dirupo, o scoglio,
Che non han spine, ma fiori,¹
Ove eterna è la fragranza,
Vuol condurvi la Speranza.

S I M O N C I R E N E O
E qual raggio di speme²
Par che all'alma ragioni?
E chi sei tu che fra quest'ombre intorno
Porti al anima cieca un nuovo giorno?

S P E R A N Z A
Il Tifi son' io³
dell'alme perdute.
Son' quella ch' addito
Fra l'onde agitate⁴
All'empie ostinate
La via di salute.

N I C O D E M U S
Whose voice amongst these shadows, oh God,
laments?

J O S E P H
Who makes themselves companion to our pain?

N I C O D E M U S
No one here can anymore be heard,

J O S E P H
This is our sorrow,
Which, of tormenting us each hour makes a habit.

N I C O D E M U S
Dead is my God,

J O S E P H
Fallen my deity.

H O P E
Whosoever desires at the threshold
Of immutable heaven to rest,
Shall have faith,
And not despair.
By paths that have no pitfalls or obstacle
That have not thorns, but flowers
Which are ever fragrant,
Hope would guide you.

T H E C Y R E N I A N
And what ray of hope
Seems to bring reason to my soul?
And who are you, that midst these shadows,
Brings to the blind soul a new day?

H O P E
The Tiphys am I
Of lost souls.
I am she that points,
Through rough seas,
To obstinate sinners
The way of salvation.

¹ This line is only found in the libretto, and is not present in the score.

² Libretto reads: 'E qual raggio di luce'

³ In Greek legend, Tiphys was helmsman of the Argo, guiding the Argonauts to Colchis in Jason's search for the Golden Fleece.

⁴ Libretto reads: 'Fra l'ombre agitate'.

S I M O N C I R E N E O

Cara speme
Svela a me l'alta cagione
Di sì oscuri, et etri abissi.⁵

G I U S E P P E

O portenti, o stupori?

N I C O D E M O

La speme in fra gl'orriri?

S P E R A N Z A

Quest' ombra oltre l'usato è'l funerale
Ch' al nostro Redentor formano i cieli;
Quest' è'l giorno fatale
Onde cinte di lutto in suon dolente
Piangon le sfere il termine cadente.
Però sperì il tuo core
Ch'a fugar queste tenebre
Più lieta sorgerà vaga l'Aurora
All'hor ch' il terzo giorno
Il Sole di giustizia
A noi farà ritorno.

S I M O N C I R E N E O

Quali voci di gioia
Ascolti ora cor mio?

S P E R A N Z A

Sperate mercè,
Ch'il Re de le stelle,
Per darci la vita
A morte si diè;
E per redimere
L'umanità,⁶
Di chiodi, di spine,
Di lance, di Croce
D'assenzio di fiele,
D'angoscia crudele
Bersaglio si fa.

S I M O N C I R E N E O

Sospiri flebili
Pianti indelebili,
Fra l'ombre risonate.
Lagrimate
Del più bel sol, della più vaga luce,
Le pompe deflorate.

S I M O N O F C Y R E N E

Dear hope,
Reveal to me the chief cause
For such dark and horrid skies.

J O S E P H

Oh what portent, what wonder?

N I C O D E M U S

Hope amidst this horror?

H O P E

This shadow deeper than all others, is the shroud
Which around our redeemer the skies form.
This is the fatal day,
Whence wrapped in mourning, with doleful sound
The spheres mourn his ruinous end.
Yet your heart should hope
That to dispel these shadows
Happier will the fair Dawn rise
When on the third day
The Sun of justice
Will to us be returned.

S I M O N O F C Y R E N E

What joyful words
You hear now, my heart?

H O P E

Hope for mercy:
For the King of the stars,
To give us life,
Gave himself to death.
And to redeem
Humanity,
For nails, for thorns,
For lances, for the Cross,
For wormwood and gall,
For cruel anguish,
Makes himself a target.

S I M O N O F C Y R E N E

Feeble sighs,
Indelible cries,
Amongst the shadows you resound,
Weep:
For the most beautiful sun, the fairest light
Of glory you deprive.

⁵ Libretto reads 'Di sì tetri, e oscuri abissi?'

⁶ A fullstop follows 'L'Humanità' in the libretto, erroneously breaking up the text.

N I C O D E M O
Ecclisi orribili
Larve terribili,
Nel mondo trionfate;
Deh plorate.
Dell'eterno splendor del morto lume
Le glorie conculcate.

G I U S E P P E
Come sperar potran le nostre colpe
Dall'immensa pietà cert' il perdono⁷
Se quelle fur cagion de la sua morte.

S P E R A N Z A
Penitenza, e speranza
Apron del ciel le porte.

G I U S E P P E
Ahi che un lieve pentirsi
Cotante offese a cancellar non vale.

S P E R A N Z A
Pentito error s'assolve,
Che la speme del bel mitiga il male.

S I M O N C I R E N E O
Pur quest'ombre dimostra,⁸
Ch'iddio ver noi turbato
In pena del peccato
Il sol ci toglie, e rende il mondo nero.

S P E R A N Z A
Nelle tenebre spesso in volto è il vero.
Ma voi di questa oscurità più ciechi
Gl'alti misteri udite.
Il tremor de la terra,
Non vi mostra il timor ch'ella paventa?
Le pietre inanimate infrante, e rotte
Lo squarciarsi del velo
Miseri non v'adita,
Che per salvarvi oggi morì la Vita?⁹
Sisifo in questa vita è'l cor humano
Poiche più dura pietra ei porta in seno
Vi promette il sereno
La speranza celeste,

N I C O D E M U S
Horrible eclipses,
Evil spirits,
You triumph in the world;
Ah, weep.
The eternal splendour of the perished light's
Glory you surpress.

J O S E P H
How can our sins hope
for sure forgiveness from his immense mercy,
If they were the cause of his death?

H O P E
Penitence, and hope
Open Heaven's doors.

J O S E P H
Ah, mere repentance
So many offences cannot cancel.

H O P E
A regretted mistake is forgiven;
The desire for good mitigates evil.

S I M O N O F C Y R E N E
Yet these shadows prove
That God, by us enraged,
As punishment for our sins,
The sun removes, and renders the world black.

H O P E
In the shadows is often concealed the truth.
But you, blinded by this darkness,
Hear the holy mysteries.
In trembling, does the Earth
Not show you her fear?
Does the shattering of inanimate stones,
The tearing of the veil
Wretches, show you not
That to save you, today Life died?
Sisyphus, in this life, is the human heart:
For a heavier stone humanity bears in its chest.
A clear sky is promised you by
Heavenly hope,

⁷ Reads 'Dall'immensa bontà cert' il perdono' in the libretto.

⁸ Libretto reads 'Pur dimostran quest' ombre'.

⁹ At this point the following lines in the libretto are omitted in the score: 'E questa larva che la luce ingombra/Cont'nt' altri disastri,/Scorger non via fa ancora,/Che son l'esequie pie,/Che fa il Popol Stellante al Re degli Astri?'

Quella viva speranza,
Che la calma mantien fra le tempeste.
E pur ancor temete?
Alontanate omai dal cor l'angoscie.
Chi teme offende Dio, o nol conosce.

N I C O D E M O
O affetto?

G I U S E P P E
O amore?

S I M O N C I R E N E O
O pietà?

G I U S E P P E
Soffrire

S I M O N C I R E N E O
penare

N I C O D E M O
Morire,

A 3
Sol per redimere l'umanità.
O affetto?
O amore?
O pietà?

[C O R O]¹⁰
Si spezzi per pietade il Core umano
Che mentre estinta giace la gioia
Ogni contento è noia.

L' H U M A N I T À
O folle humanità;
Oh Dio dimmi e che festi?
Tu fosti ch'uccidesti
Il Regnator del cielo
Con la tua infedeltà.
O folle humanità.
Appena fabricati
Da la celeste mano
Del supremo Architetto,
I primi antecessori,
Dimmi, e dove li trasse,
Per lo desio d'un pomo

That fervent hope,
Which steers a steady course midst the storms.
And yet you are still afraid?
Cast now from your hearts all anguish.
He that fears offends God, or does not know him.

N I C O D E M U S
Oh Tenderness,

J O S E P H
Oh Love,

S I M O N O F C Y R E N E
Oh Mercy.

J O S E P H
To suffer,

S I M O N O F C Y R E N E
To pain,

N I C O D E M U S
To die,

T H E T H R E E T O G E T H E R
Only to redeem humanity.
O tenderness?
O love?
O mercy?

[C H O R U S]
The human heart shall be brojen by pity,
That while joy lies lifeless,
Every pleasure is pain.

H U M A N I T Y
Oh foolish humanity,
Oh God, tell me, and why do you rejoice?
Was it not you who slew
The King of heaven
With your infidelity.
Oh foolish humanity,
No sooner were they made
By the celestial hand
Of the supreme architect,
Your first ancestors,
Tell me, where they then were led
By the desire for an apple,

¹⁰ This chorus does not feature in the printed libretto.

(E d'un pomo vietato)
La tua fragilità?

SIMON CIRENEO,
GIUSEPPE E NICODEMO
A morir a morir
Ingrata umanità.

GIUSEPPE
Tu qual edra bramasti le ruvine
Della stessa parete,
Che ti fece sostegno,
Ed ora sovra un legno
Per cancellar l'enorme tuo peccato,
Quel Dio che ti creò resta svenato.

SIMON CIRENEO
Rimembranza dolorosa
Spietatissima mia sorte,
Conducetemi alla morte,
Ch'io non posso
Star più in vita sì penosa.
Rimembranza dolorosa.

GIUSEPPE¹¹
Della comun caduta
La tua superbia sol ne fù cagione
Mentre folle sperasti
Renderti eguale alla Divinità.

SIMON CIRENEO,
GIUSEPPE E NICODEMO
A morir a morir
Ingrata umanità.

NICODEMO
Tu quel rustico sei,
Che dal'api innocenti
Trahesti il miel, la cera,
Poi con atto spietato
Col fuoco el' fumo le scacciasti ingrato.

L'HUMANITÀ
A ragion vi dolete,
La radice son'io del vostro male
Innocenti voi siete.

And a forbidden apple,
By your fragility?

SIMON OF CYRENE,
JOSEPH & NICODEMUS
To death, to death,
Ungrateful humanity.

JOSEPH
You who like ivy wished for the ruin
Of that same wall
Which sustained you,
And now upon the cross,
To cancel your great sin,
That God who created you is bled.

SIMON OF CYRENE
Painful remembrance,
Cruellest fate,
Lead me to death
For I cannot
Remain any longer in such a painful life.
Painful remembrance.

JOSEPH
Of our common fall,
Your hubris alone was cause,
While madly you hoped
To render yourself equal to the Divinity.

SIMON OF CYRENE,
JOSEPH & NICODEMUS
To death, to death,
Ungrateful humanity.

NICODEMUS
You are that peasant
Who from the innocent bees
Stole honey and beeswax;
Then, in a cruel act,
With fire and smoke expelled them, ungrateful.

HUMANITY
You are rightly grieved;
I am the root of your pain,
You are innocent.

¹¹ This text is allotted to Nicodemus in the libretto, perhaps erroneously, given he is also given the lament which follows.

SIMON CIRENEO
Peccato più sublime
Mai di questo regnò
Nacque nel Ciel, quà giù s'alimentò.

GIUSEPPE
Perciò il Rè delle stelle
Da quel empirea sede
Precipitò le turbe inique, e felle.

L'HUMANITÀ
Infelici e che sarà.

SIMON CIRENEO,
GIUSEPPE E NICODEMO
A morir a morir
Ingrata humanità.

ANGELO ET LI SUDETTI
Non più non più sospiri
Redenta humanitade
Cessino i tuoi martiri
Già trovasti pietade.

L'HUMANITÀ
O dell'estinto Amore,
Messaggiero divino
Qual conforto ne porti?

ANGELO
Sperate, credete
Ch'il Dio degl'eserciti
Vi dona la pace
Di nuovo accendete
Con fiamma verace,
Quel foco ch'estinse
Nel sen del increato
Il vostro peccato.

L'HUMANITÀ
O colpo mortale
Che l'alma recidi?
Dove vi trasse
La mia fragilità.

SIMON CIRENEO,
GIUSEPPE E NICODEMO
A morir a morir
Ingrata humanità.

SIMON OF CYRENE
Greater sin than this
Never reigned:
Born in Heaven, and nourished on earth.

JOSEPH
For the King of the stars
From the celestial throne
Cast down the wicked and bitter creatures.

HUMANITY
Unhappy, what will be?

SIMON OF CYRENE,
JOSEPH & NICODEMUS
To death, to death,
Ungrateful humanity.

ANGEL, & THE ABOVE
No more, no more shall you sigh,
Redeemed humanity;
Your pain shall end:
You have found mercy.

HUMANITY
Oh extinct Love's
Divine Messenger,
What comfort do you bring?

ANGEL
Hope, have faith,
For the Lord of Hosts
Gifts you peace.
Ignite once again
With true fire,
That flame which extinguished,
In the breast of the unborn,
Your sin.

HUMANITY
Oh what deathly blow
Severs the soul?
Where did my
Weakness lead you?

SIMON OF CYRENE,
JOSEPH & NICODEMUS
To death, to death,
Ungrateful humanity.

L'HUMANITÀ
Pietà mio Redentore,
Pietà del fallo mio.

ANGELO
O dell'immenso Amor prove inaudite.
Se non peccava al fin' l'umanità
Non s'incarnava un Dio.
Ma voi ch'in queste tenebre
Ancor restate involti
Della tracciata mente i lumi aprite
A prodigi cotanti, il Ciel v'arrechì
D'una fede verace i sensi occulti.
Tra questi orrori; dite
Ch'ecclissaste il splendor d'eterna luce
S'al crollar della terra i morti udiste
D'ogni pietra più dura
È'l vostro cor, s'oggi non si disface.
Mentre si vede in sì doglioso evento
Del sommo Autor lagnarsi la Natura.
È tu ch'havesti alfine
Nel funebre accidente
Dell'ecclissato sole
Più glorioso Oriente
Ti serva in testimonio il Mondo tutto,
Ch'il Dio che ti salvò ne la sua morte,¹²
Fù la cagion del tenebroso lutto.

NICODEMO
O affetto! Soffrire,

GIUSEPPE
O amore! Penare,

SIMON CIRENEO
O pietà! Morire,

[A 3]
Sol per redimere l'umanità.

L'HUMANITÀ
Perdon, pietà, mercè!
Mio Dio ecco ch'io t'offro
Con il Cor mia pura fè.
Perdon, pietà, mercè!

HUMANITY
Mercy, my Redeemer,
Mercy for my sin!

ANGEL
Oh, infinite Love's incredible proof!
If humanity, after all, had not sinned,
God would not have become incarnate.
But you, who in these shadows
Still remain enveloped:
Open your mind's eye
To such numerous miracles: may Heaven bring you
True faith's hidden senses.
Amidst these horrors, you say
That you eclipsed the splendour of the eternal light.
If at the breaking of the earth you heard the dead,
Harder than any stone
Is your heart, if today it does not melt,
While in this most doleful event one sees
Nature lamenting the supreme Author.
'Tis you that will have, in the last,
Thanks to this funereal
Eclipse of the sun,
A still more glorious Dawn.
May the whole world serve as your witness:
That the God who saved you, by his death,
Was the cause of this dark mourning.

NICODEMUS
Oh tenderness! To suffer,

JOSEPH
Oh love! To pain,

SIMON OF CYRENE
Oh mercy! To die,

[THE THREE TOGETHER]
Only to redeem humanity.

HUMANITY
Forgiveness, pity, mercy!
My God, here I offer you
With my heart my pure faith.
Forgiveness, pity, mercy!

¹² 'ne la sua morte' is omitted in the score.

ANGELO

Chi di perdono ha sete
Una stilla di pianto
Forma il fiume di Lete
All'eterna memoria
Ove in quello somerge il suo rigore
E d'offeso divien lor difensore.

SIMON CIRENEO,
GIUSEPPE E NICODEMO
Speranze fortunate
Sù questo cor il vol omai fermate.

ANGELO

Mortali non temete;
Vedete qui, vedete
In un marmo celato
Per redimere il fallo
Del vostro primo padre,
Il Padre di pietade imprigionato.
Onde per liberarsi egli vi chiede,
Puro cor, poche stille, e ferma fede.
E se poscia bramate a vostri falli
Or' d'appinarli l'erta,
La via del pentimento è la più certa.

SIMON CIRENEO,
GIUSEPPE E NICODEMO
Speranze fortunate
Sù questo cor il vol omai fermate.

S PERANZA

Mortali costanza.
Non cade chi spera;
Chi piange la sera
Con ciglio dolente,
Festeggia il mattino
Con occhio ridente.
Poiche la nostra vita
Altro non è, che una continua Guerra,
Trionfa in Ciel, chi per Dio pena in Terra.

GIUSEPPE

Fra l'aure ei respiri
D'ardenti sospiri,
Su legno di speme,
Per l'onda del pianto
Ch'io sparger qui vò,
Sicuro fra tanto

ANGEL

He that for forgiveness thirsts:
A teardrop
Joins the river Lethe,
Flowing to eternal memory,
Wherein, bathing their wickedness,
Offender is turned defender.

SIMON OF CYRENE,
JOSEPH & NICODEMUS
Fortunate hopes,
On this heart stay your flight.

ANGEL

Mortals, do not fear.
You see here
Encased in marble
To redeem the sin
Of your first father,
The Father of mercy imprisoned.
Whence to break free he asks of you
A pure heart, a few tears, and firm faith.
And if you yearn to level
The incline of your sin,
The way of penitence is the most certain.

SIMON OF CYRENE,
JOSEPH & NICODEMUS
Fortunate hopes,
On this heart stay your flight.

H O P E

Mortals, be constant.
He that hopes does not fall,
He that cries at night
With sorrowful brow
Celebrates the morning
With joyful eye.
Since our life
Is nothing but a continual war,
He who suffers for God on earth, triumphs in Heaven.

J O S E P H

Twixt the breath
Of ardent sighs
On the cross of hope,
Through the wave of tears
That I would shed here,
By faith, midst it all,

Nel porto bramato
Del ciel giungerò.

N I C O D E M O

Al penar del mi Giesù
Ogni cor s'intenerì;
Ei per te morte soffrì,
Alma mia ne spiri tu?
Debil stilla, che cadè
Duro marmo al fin spezzò
Se il tuo cor di sasso egl'è,
L'onda sol franger lo può.
Sì sì avare pupille,
Se pianger non potete
Bramate almen in tanto
D'esser Mari di duol,
Arghi di pianto.

S I M O N C I R E N E O

Già ch'è un fior caduco, e frale
Nostro vivere mortale;
Prepariamo i mesti lumi
Di molle pianto in vece
A far correr di sangue oggi due fiumi.

C O R O U L T I M O

Rasserenate il ciglio egri viventi,¹³
E con flebili accenti
A Dio perdon chiedete.¹⁴
Vedete pur vedete
Che per salvarvi dall'eterna morte
Il Dator de la vita
Vinse l'Inferno, e con divino zelo
Scala vi fè con la sua croce al Cielo.

The longed-for port
Of heaven I'll reach.

N I C O D E M U S

At the suffering of my Jesu
Every heart was moved
He suffered death for you;
My soul, will you live in him.
The weak tear which fell
Hard marble at last did break;
If your heart is of stone,
Only a wave can break it.
Yes, miserly eyes,
If you cannot cry,
Yearn, at least,
To become seas of pain,
Argos of tears.

S I M O N O F C Y R E N E

As like a flower, falling and frail,
Is our mortal life:
We must prepare our sad eyes,
Not for soft weeping,
But to run as rivers of blood.

F I N A L C H O R U S

Lighten your brow, mourners,
And with feeble accents
To God pray for forgiveness.
See, see ye,
That to save you from eternal death,
The Giver of life
Conquered hell, and with holy zeal
Bid you climb upon his cross to Heaven.

Translated by Delia Fiordilino, Irene Fiordilino, and Oliver Doyle

¹³ Libretto reads: 'Piangete I vostri falli egri viventi,'

¹⁴ This line is omitted in the score.

L'HUMANITÀ REDENTA

SINFONIA

Words and Music by
Antonio Draghi (1634 - 1700)

The musical score is arranged in a system with ten staves. The top three staves are for Violin (two parts) and Viola (one part). The bottom seven staves are for vocal parts: Angelo, Speranza, Humanità, Cireneo, Giuseppe, Nicodemo, and [Continuo]. The music is in a common time signature (C) and a key signature of one flat (B-flat). The vocal parts are mostly silent, indicated by rests. The Continuo part has a few notes in the first measure. At the bottom, there are five numbers: 4, 3, 7, 6, 4.

Violin

Violin

Viol

Viol

Viol

Angelo

Speranza

Humanità

Cireneo

Giuseppe

Nicodemo

[Continuo]

4 3 7 6 4

7

Musical score for measures 7-12. The score is written for three staves: Treble, Middle, and Bass. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). Measure 7 starts with a treble clef and a key signature change to two flats. The music consists of quarter and half notes with various phrasings and slurs. Below the staves, the following fingering numbers are indicated: 4 3 7 6 4 3.

13

Musical score for measures 13-18. The score is written for three staves: Treble, Middle, and Bass. The key signature has two flats. Measure 13 starts with a treble clef and a key signature change to two flats. The music consists of quarter and half notes with various phrasings and slurs. Below the staves, the following fingering numbers are indicated: 6 5 9 7 6 4 3.

19

Musical score for measures 19-23. The score is written for three staves: Treble, Middle, and Bass. The key signature has two flats. Measure 19 starts with a treble clef and a key signature change to two flats. The music consists of quarter and half notes with various phrasings and slurs. Below the staves, the following fingering numbers are indicated: 7 4 3 6b 6 5 5 6.

24

Musical score for measures 24-29. The score is written for three staves: Treble, Middle, and Bass. The key signature has two flats. Measure 24 starts with a treble clef and a key signature change to two flats. The music consists of quarter and half notes with various phrasings and slurs. Below the staves, the following fingering numbers are indicated: 6 5 7 7 7 6 5 3.

29

6 6^b 5^b 6 6 5 5 6 9 6 6 5

35

7 7 6 5 # 6 5

41

7 6 7 # 4 # 7 6 # 6 4

46

6 3 6 5 b # 7^b 4 3
4 5 5 5

51

7 6 4 7 6 7 4 3

57 GIUSEPPE

8

Es - tin - to è'l mio nu - me, Es - tin -

NICODEMO

È mor - to il mio Di - o Es - tin - to, Es -

7 6 4

63

8

to, Es - tin - to è'l mio nu - - me. È mor - to il mio

tin - to, Es - tin - to è'l mio nu - - me.

4 #

68

8

Di - o, Es - tin - - - to è'l mio

Es - tin - to è'l mio nu - me, Es - tin - - - to è'l mio

7 6 # 6 # #

73

nu - me, Es - tin - to, Es - tin - to è'l mio nu - me._____

nu - me, Es - tin - to, Es - tin - to è'l mio nu - me.

4 #

79 VIOLA

VIOLA

7 6 5 4 ♯

85

Oc - chi per pian - ger na - ti Stil - la - te pur stil - la - te In la - gri - mo - so u - mo - re Il

6^b 6^b b 6^b

89

mi - se - ro mio co - re. In la - gri - mo - so u - mo - re Il mi - se -

7 4 3 6[♯] b 7 6 6^b 5 b

GIUSEPPE
ABARIT. A

93

O pu-pil - le do - len - ti, Ver - sa - te pur - ver - sa - te,
- ro mio co - re.

4 3 6# #

98

Og - gi in - ve - ce di pian - to Sul re - den - to - re e - san - gue, un tor - ren - te di san - gue, Men - tre

6 5b 4#

102

più non ve - dre - te Or ch'è giun - to all' uc - ca - so Del vos - tro e - ter - no Sol il Di - vin Lu - me.

6 4 b 6 7 b 4 3

È morto il mio Dio da capo

107

Es - tin - to è'l mio nu - me, Es -
È mor - to il mio Di - o, Es -

7 6 4

112

tin - - - to, Es - tin - to è'l mio nu - - -
tin - to, Es - tin - to, Es - tin - to è'l mio nu - - -

116

me. È mor - to il mio Di - o, me. Es - tin - to è'l mio

4 # 7 6

120

Es - tin - - - to è'l mio nu - - me, Es -
nu - me, Es - tin - - - to è'l mio nu - - me, Es -

6 # # 4

125

tin - to, Es - tin - to è'l mio nu - - me.

tin - to, Es - tin - to è'l mio nu - - - me.

129 CIRENEO

Qual den-sa nu-be (o Ciel) co-pre la ter - ra? For-se di - te dis - ser - ra Le ca - li - gi-ni o-pa - che

6 7

133

Da ca-ver-no-si or-ro - ri? Per-che d'al - ti splen - do - ri Il sol più non ri - lu - ce? Chi mi fu - ra del

6

137

gior - no il bel pia - ne - ta? Ahi che da cau-se ign-o - te il ver non scer - no, Fat-to'è quest'

16

141

or - be un te - ne - bro-so In - fer - no. Bel se - re - no, Bel se - re - no ch'al

145

mon - do dai vi - ta, Tor - na a noi, Tor - na a noi con gl'u - sa - ti splen - do - ri,

6 7

149

I - ri ca - ra, ogn - i co - re t'in - vi - ta A fu - gar da quest'

6

153

oc - chi gl'or - ro - ri, I - ri ca - ra, ogn - i co - re t'in -

6 7

156

vi - ta A fu - gar da quest' oc - chi gl'or - ro - ri.

6 7

159 VIOLINO

VIOLINO

VIOLA

6 4 7

163

6#

167 GIUSEPPE

8

Chi com-pa-gno si fa di nos-tra pe -

NICODEMO

Qual vo-ce in fra quest' om - bre oh Dio si duo - le?

4 6 7 6

171 *Si ferma un poco*

8

na? Quest' è il nos - tro cor -

Al - cun piú qui non s'o - de.

6 b

174

8

do - glio, Che d'af - fli - gen - si ogn' o - ra ha per cos - tu -

5 b b 4 3

È morto il mio Dio. Ut supra

177

me. Es - tin - to è'l mio
È mor - to il mio Di - o

7 6

182

nu - me, es - tin - - to, Es - tin - to è'l mio nu - -
Es - tin - to, es - tin - to, Es - tin - to è'l mio nu - -

187

me, È mor - to il mio Di - o,
me, Es - tin - to è'l mio

4 # 7 6

191

Es - tin - - - to è'l mio nu - - me, Es -
nu - me, Es - tin - - - to è'l mio nu - - me, Es -

6 # # 4 #
5

196

tin - to, Es - tin - to è'l mio nu - - me.

tin - to, Es - tin - to è'l mio nu - - - me.

SPERANZA

200

Chi de - sia nel al - to so - glio Di fer - mar

6^b 6/5

203

sta - - - bi - le se - de Hab - bi fe - de E non dis -

6

206

pe - ri; Per sen - tie - ri Che non han' di - ru - po, o sco - - - -

4 3

209

glio, Ov - e e -

212

ter - - na è la fra - gran - za Vuol con - dur - vi,

215

Vuol con - dur - vi la spe - ran - - za. Vuol con - dur - vi,

4 3 b

218

Vuol con - dur - vi la spe - ran - - - - -

6 7 6 7 6

221

za.

7 6^b 4[#] 4 3

CIRENEO

223

E qual rag-gio di spe - me Par che al al - ma ra-gio - ni? E chi sei tu, che fra quest' om-bre in-tor - no

227

SPERANZA

Il Ti - fi son' i - o, Dell' al -
Por-ti al a - ni-ma cie - ca un nuo-vo gior - no.

231

- - me per - du - te. Son quel - la ch'ad-di - to Fra l'on - de a-gi - ta - te A

7 4 7 # 4 7 7 6^b 5 6 4 3

235

l'em - pie os-ti - na - - - te La vi - a, La vi - a di sa - lu - te. Son

7 6 4 3

239

quel - la ch'ad - di - to Fra l'on - de a - gi - ta - te A l'em- pie os - ti - na - -

7 6 #

242

- - - te La vi - a, La vi - a di sa - lu - te.

6^b 6 ♭ # 4 3 ♭

245

Il Ti - fi son i - o dell' al - - - me per - du - te.

6 5 # 4 3 ♭

249 CIRENEO

Ca - ra spe - me Sve-la a me l'al-tro ca - gio - ne Di si os - cu - ri, e tet - ri a - bis - si.

GIUSEPPE

NICODEMO

O por -

O por -

7 6 #

253 SPERANZA

Quest' om - bra ol - tre l'u - sa - to e' l fu - n - ra - le Ch'al

ten - ti o stu - po - ri? La spe - me in fra gl'or - ro - ri.

ten - ti o stu - po - ri? La spe - me in fra gl'or - ro - ri.

7 # 5 #

257

nos-tro Re-den-tor for-ma-no i Cie - li, Quest' è'l gior-no fa - ta - le On-de cin-te di lut - to in suon do -

7
5

261

len - te Pian - gon le sfe - re il ter - mi - ne ca - den - - - - te.

b b5 5 6^b 4[#] b 6^b 5 4 3

265

Pe-rò spe - ri il tuo co - re Ch'a fu-gar ques-te te - ne-bre Più lie-ta sor-ge - rà va-ga l'Au-ro-ra All'

6

270

hor ch'il ter - zo gior-no Il So - le di Gius-ti - zia A noi fa - rà ri - tor - no.

4 3

274 CIRENEO

Qua - li vo - ci di gio - ia As - scol - ti o - ra cor mi - o.

6 6 b

SEGUE LA SPERANZA CON VIOLE

276

Spe - ra - te, Spe - ra - te, Spe - ra - te mer -

6^b

281

cè, Spe - ra - te mer - cè Ch'il Re de le

6^b 6/5

285

stel - le per da - rci la vi - ta A mor - -

6 6[#]

6[#]

289

- - - - - te, A mor - te si

6 6 6^b 6 6[#] 7 4 3

293

diè;

6^b
5 7 6^b

298

E per re - di - me - re l'hu - ma - ni - tà, Di

6

302

chio - di, di spi - ne, Di lan - ce, di Cro - ce, D'as -

6 5 4 3 7 6 5^b 6 4 3 ^b

306

sen - zio di fie - le D'an - go - scia cru - de - le Ber - sa - glio si

6^b 7^b 5 6 4 3 3 6 4 3

311

fa.

6 6 4

315

7 6 5 6 5 6 6 4/2 6^b 7^b 6

320

6^b 6/5

324

Di chio - di, di spi - ne, Di lan - ce, di

6 6[#] b 2 6

328

cro - ce, D'as - sen - zio di fie - le, D'an - go - scia cru -

b 6/5 # 6 6[#] b

332

de - le Ber - sa - glio si fa. D'as - sen - zio di fie - le, D'an -

6/5 4 3 b

337

go - scia cru - de - le Ber - sa - - - - glio, Ber -

6 5b 4 3 6b b

341

sa - glio si fa.

4 3 *Ritor.*

345

6b 7 6 7 6 6b 4 3

CIRENEO CON VIOLE

351

Sos - pi - ri fle - bi - li Pian - ti in - de - le - bi - li Fra

6b 6 5 4 3

356

l'om - bre ri - so - na - te. La - gri - ma - te:

4 3 b 7 6 h

361

Del più bel sol de la più va - ga lu - ce Le pom - pe, Le pom - pe de flo - ra - te.

5^b 5^b 6 5^h 6^b 7 6 4 3^b

NICODEMO

365

Ec - cli - si or - ri - bi - li Lar - ve ter - ri - bi - li Nel mond - do tri - on -

b 6 5

371

fa - te Deh plo - ra - te, Deh plo - ra - te,

4 3^b 5 6 4 3

GIUSEPPE

376

Co-me spe-rar po-tran le nos-tre

Dell' e - ter-no splen-dor del mor-to lu-me Le glo-rie con-cul - ca - te.

5 \flat b b

380

col - pe Dall' im - men - sa pie - tà cert' il per - do - no Se quel - le fur ca - gion de la sua

SPERANZA

383

Pe - ni - ten - za e spe - ran - za Ap - ron del ciel__ le__ por -

mor - te.

b #

387

te.

GIUSEPPE

Ahi che un lie - ve pen - tir - si Co - tan - te of - fe - se a can - cel -

6 5 \flat

390

Pen-ti-to er-ror s'as - sol-ve, Che la spe-me del ben mi - ti-ga il ma - le.
lar non_ va - le.

4 3 4 3

396 CIRENEO

Pur quest' om-bre di-mos-tra, Ch'Id - dio ver noi tur-ba-to In pe-na del pec - ca-to Il sol ci to-glie, e ren-de il mon-do
ne - ro.

6# #4

400 SPERANZA

Nel-le te-ne-bre spes-so in vol-to è il ve - ro. Ma voi di ques-ta os-cu-ri-tà più cie-chi
ne - ro.

4 3

405

Gl'al-ti mis-te-ri u - di - te. Il tre-mor de la ter-ra, Non vi most-ra il ti-mor ch'el-la pa - ven-ta? Le pie-tre in-a-ni
ma-te in-fran-te e rot-te, Lo squar-ciar - si del ve - lo Mi - se-ri non v'a - di - ta, Che per sal - var - vi og - gi mo-

*At this point in the MS the key signature is still (erroneously) b-flat, and one set of figures suggests 6 \flat 5 \flat

410

ma-te in-fran-te e rot-te, Lo squar-ciar - si del ve - lo Mi - se-ri non v'a - di - ta, Che per sal - var - vi og - gi mo-

6 # [6 #]*

415

rì la vi - ta? Si - si - fo in ques-ta vi - ta è'l cor hu - ma - no,

5 4 3 ♮

420

Poi che più du - ra pie - tra e i por-ta in se - no, Vi pro met-te il se - re - no La spe-ran - za Ce-

7 5 # ♮ 7 6

424

les - te, Quel-la vi - va Spe - ran - za, Che la cal - me man - tien fra le tem - pes - te.

♮ # ♮

428

E pur an - cor re - me - te? Al - lon - ta - na - te o - mai dal cor l'an - go - scie Chi

432

te - me of - fen - de Di - o, o no'l co - no - sce.____

5 4 3

435 CIRENEO

GIUSEPPE

NICODEMO

O a - mo - re?

O af - fet - to?

6# 4

439 *D# in MS

O pie - tà? O pie - tà? Pe -

O pie - tà? Sof - fri - re

O pie - tà?

6# 6 4 # 5 4

445

na - re Sol per re - di - me - re L'hu - ma - ni -

Sol per re - di - me - re L'hu - ma - ni -

Mo - ri - re Sol per re - di - me - re Lhu - ma - ni -

7 # # #

450

tà? Sol per re - di - me - re L'hu - ma - ni - tà?

tà? Sol per re - di - me - re L'hu - ma - ni - tà?

tà? Sol per re - di - me - re L'hu - ma - ni - tà?

♭ 5 # #

RITORNELLO

*As found in MS

455

*As found in MS

4 3 6 7 # 5

462

9 8 7 6# 5# 6 4 3

468

Si spez-zi per pie - ta - de il co - re u - ma - no Che men-tre es - tin - ta gia - ce la

Si spez-zi per pie - ta - de il co - re u - ma - no Che men-tre es - tin - ta gia - ce la

Si spez-zi per pie - ta de il co - re u - ma - no Che men-tre es - tin - ta gia - ce la

Si spez-zi per pie - ta - de il co - re u - ma - no Che men-tre es - tin - ta gia - ce la

7 5 # 7 6 # # # 6#

472

gio - ia

gio - ia O - gni con - ten - to, O - gni con - ten - to è noi - a

gio - ia O - gni con - ten - to, O - gni con - ten - to è noi - a,

gio - ia O - gni con -

476

4 3

O - gni con - ten - to, O - gni con - ten - to è noi -

O - gni con - ten - to, o - gni con - ten - to è noi - a, —

O - gni con - ten - to, O - gni con - ten - to è noi -

ten - to, O - gni con - ten - to, O - gni con - ten - to è noi -

479

a, O - gni con - ten - to, O - gni con - ten - to è noi - a.
 — O - gni con - ten - to, O - gni con - ten - to è noi - a. —
 a, O - gni con - ten - to, O - gni con - ten - to è noi - a.
 a, O - gni con - ten - to, O - gni con - ten - to è noi - a.

7^b 6 7 7^b 4 3 ♯
 5 5 5 5

L'HUMANITÀ CON VIOLE

483

O fol - le hu - ma - ni - tà, Oh Di - o dim - mi e che fes - ti? Tu fos - ti ch'uc - ci -
 # 6 6 5
 #

487

des - ti Il Re - gna - tor del Cie - lo Con la tua in fe - del - tà. O —
 4 3 6# # 6 5 # ♯

490

fol - le, fol - le, O fol - le hu - ma - ni - tà, Tu fos - ti ch'uc - ci -

7 6 #

493

des - ti Il Re - gna - tor del cie - lo con la tua in - fe - del -

496

-tà. O fol - le, O fol - le, O fol - le, O fol -

7 6

498

- le hu - ma - ni - tà. Ap - pe - na fa - bri - ca - ti Da la Ce - les - te

7 #
5

502

ma - no Del su - pre - mo Ar - chi - tet - to, I pri - mi an - te - ces - so - ri, Dim - mi e do - ve li

505

tras - se per lo de - sio d'un po - mo (E d'un po - mo vie - ta - to) La tua fra - gi - li - tà?

6 4# 6 6# #

509 CIRENEO

GIUSEPPE A mo - rir In - gra - ta u -

NICODEMO A mo - rir, A mo - rir In - gra - ta u -

A mo - rir, A mo - rir, A mo - rir In gra - ta u -

6 6# 7 6 7 #

514

ma - ni - tà, A mo - rir, A mo -

ma - ni - tà, A mo - rir A mo -

-ma - ni - tà, A mo - rir, A mo - rir, A mo -

4 3 6# 6

518

rir In - gra - - ta u - ma - ni - tà,
 rir In - gra - - ta u - ma - ni - tà,
 rir In - gra - ta u - ma - ni - tà, A mo -

7 # 6 6 # 7 5 #

523

A mo - rir In
 A mo - rir, A mo - rir In -
 rir, A mo - rir, A mo - rir In -

6# 7

526

gra - ta u - - ma - - ni - tà.
 gra - ta u - - ma - - ni - tà.
 gra - ta u - - ma - - ni - tà.

9 8 7 #

529

6 6# 6 #

533

9 4 3 # # 6 6b

538

#

GIUSEPPE

543

Tu qual ed - ra bra-mas - ti le ru - vi - ne Del - la stes - sa pa - re - te, Che ti fe - ce sos -

#

545

te - gno, Ed o - ra sov-ra un le - gno Per can - cel - lar l'e - nor - me tuo pe -

6 4 b

548

ca - to, Quel Dio che ti cre - ò res - ta sve - na - - - - to.

4 7b b 4 6b 6b 6b 4 4 3 b

SEGUE CIRENEO CON VIOLE

552

Ri - mem - bran - za do - lo - ro - sa spie - ta - tis - si - ma mia_ sor - te,

b 6 b 4 3 b 4 6 6b

557

Con - du - ce - te - mi_ al - la mor - - - -

6 6 5 b b 4 3 4 7 6b

562

- - - te, Ch'io non pos - so Star più in vi - ta si pe - no - - -

7 6b 5 6b b 6 b 6b 6b 5 6b 7 6 6 5b 6b

567

sa. Ri - mem - bran - za do - lo - ro - sa.

6 5 4 \sharp 6 \flat 7 \flat 6 5 6 5 6 \flat 6 5 7 6 4

572

\flat 6 6 \flat 4 3

576

Spie - ta - tis - si - ma mia sor - te, Con - du - ce - te -

6 \flat 6 \flat 6 \flat

579

- mi al - la mor - - - te, Ch'io non pos - so

\natural 6 \flat 7 6 5 6 5 6

582

Star più in vi - ta si - pe - no - - sa. Ri - mem -

5 6 \flat 7 \natural 7 \flat 6 \flat 3 \flat 6

585

bran - za do - lo - ro - sa. Ri - mem - bran - za do - lo - ro - sa.

b 4 4 6 6^b 4 4 4 3 b

589 RITORNELLO

b b b 7 6 4 9 8 7 4 3

594 GIUSEPPE

Del - la co - mun ca - du - ta La tua su - per - bia sol ne fù ca - gio - ne Men - tre fol - le spe -

b 7 4 #

597

Segue a tre

ras - ti Ren - der - ti e - gua - le al - la Di - vi - ni - tà.

#

CIRENEO

600

NICODEMO

A mo -

A mo - rir, A mo -

A mo - rir, A mo - rir, A mo -

6 6# 7 6

603

rir In - gra - ta u - ma - ni - tà,

rir In - gra - ta u - ma - ni - tà,

rir In gra - ta u - ma - ni - tà,

#

607

NICODEMO

Tu quel rus - ti - co sei Che dal' A - pi in - no - cen - ti Tra - hes - ti il miel, la ce - ra,

610

Poi con at - to spie - ta - to Col fuo - co e' l fu - mo le scac - cias - ti in - gra - to.

b 2 4

HUMANITÀ

614

A ra-gion vi do - le - te, La ra - di - ce son io del vos-tro ma - le In - no - cen - ti voi sie - te. —

2 ♯ ♯

Detailed description: This block contains the musical score for the section 'HUMANITÀ'. It features a vocal line in the treble clef and a bass line in the bass clef. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The lyrics are: 'A ra-gion vi do - le - te, La ra - di - ce son io del vos-tro ma - le In - no - cen - ti voi sie - te. —'. Below the bass line, there are two accidentals: a sharp sign (♯) and another sharp sign (♯).

CIRENEO

618

Pec - ca - to più su - bli - me Mai di ques - to re - gnò,

6

Detailed description: This block contains the musical score for the section 'CIRENEO'. It features a vocal line in the treble clef and a bass line in the bass clef. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The lyrics are: 'Pec - ca - to più su - bli - me Mai di ques - to re - gnò,'. Below the bass line, there is a number '6'.

621

Nac - que nel Ciel, qua giù s'a - li - men - to,

♭ 4 3 ♭

Detailed description: This block contains the continuation of the musical score for 'CIRENEO'. It features a vocal line in the treble clef and a bass line in the bass clef. The key signature has one flat (Bb) and the time signature is 3/4. The lyrics are: 'Nac - que nel Ciel, qua giù s'a - li - men - to,'. Below the bass line, there are four accidentals: a flat sign (♭), the number '4', the number '3', and another flat sign (♭).

626

Nac - que nel Ciel qua giù s'a - li - men - to.

♭ ♯ 6# ♯

Detailed description: This block contains the continuation of the musical score for 'CIRENEO'. It features a vocal line in the treble clef and a bass line in the bass clef. The key signature has one flat (Bb) and the time signature is 3/4. The lyrics are: 'Nac - que nel Ciel qua giù s'a - li - men - to.'. Below the bass line, there are four accidentals: a flat sign (♭), a sharp sign (♯), the number '6#', and another sharp sign (♯).

GIUSEPPE

631

Per-ciò il Re del - le stel - le Da quel em - pi - re - a se - de Pre - ci - pi - tò le tur - be

♭

Detailed description: This block contains the musical score for the section 'GIUSEPPE'. It features a vocal line in the treble clef and a bass line in the bass clef. The key signature has one flat (Bb) and the time signature is common time (C). The lyrics are: 'Per-ciò il Re del - le stel - le Da quel em - pi - re - a se - de Pre - ci - pi - tò le tur - be'. Below the bass line, there is a flat sign (♭).

647

gra - - - ta u - ma - - ni - tà,
 gra - - - ta u - ma - - ni - tà,
 gra - - ta u - ma - - ni - tà, A mo -

6 5 5 # #

651

A mo - rir In gra - ta u - ma - ni - tà
 A mo - rir, A mo - rir In - gra - ta u - ma - ni - tà
 rir, A mo - rir, A mo - rir In - gra - ta u - ma - ni - tà.

6# # 9 8 7 #

ANGELO, ET LI SUDETTI

657

Non più non più sos - pi - ri Re - den - ta u - ma - ni - ta - de Ces - si - no i tuoi mar -

6 # #

660

ti - - - ri Già tro - vas - ti pie - ta - - de, Ces - si - no i tuoi mar -

5

663

ti - ri Già tro - vas - ti, Già tro - vas - ti pi - e - ta - - - de, Non più non più sos -

#

666

pi - ri Re - den - ta hu - man - i - ta - de, Re - den - - - - - ta hu -

b

669

ma - ni - ta - de. HUMANITÀ

O dell' es - tin - to A - mo - re, Mes - sag - gie - ro Di - vi - no Qual con - for - to ne

#

673

ANGELO

Spe - - - ra - te, cre - de - te Ch'il

por - ti?

677

Di - o de - gl'e - ser - ci - ti Vi do - na, Vi

681

do - na, Vi do - na le pa - - - - -

686

- - ce. Di nuo - vo ac - cen - de - - - - -

4 3

691

- te Con fiam - - - - - ma - ve - ra - ce, Quel

696

fo - co ch'es - tin - se Nel sen del in - cre - a - to Il vos - tro pec -

9 8 6 5 6 6 #

701

ca - - to. Il vos - - - tro pec - ca - - to.

4 3

HUMANITÀ

707

O col - po mor - ta - le Che l'al - ma re - ci - di?

5 6 5 6# ♮

712

Do - ve, e do - ve vi tras - se La mia fra - gi - li - tà.

7

CIRENEO

715

GIUSEPPE

NICODEMO

A mo - rir In -

A mo - rir, A mo - rir In -

A mo - rir, A mo - rir, A mo - rir In

6 6# 7 6 7#

719

gra - ta u - - ma - - ni - - tà.

gra - ta u - - ma - - ni - - tà.

gra - ta u - - ma - - ni - - tà.

4 3

HUMANITÀ

722

Pie - tà mio Re - den - to - re, Pie -

4 3 6^b

726

tà del fal - lo mi - - - o.

4 3

ANGELO

730

O dell' im-men-so A-mor pro-ve in-au - di - te. Se non pec-ca va al fin' l'u-ma-ni - ta - de Non s'in car-na - va, un

734

Di - o. Ma voi ch'in ques-te te - ne-bre An-cor res - ta-te in - vol - ti Del - la trac-cia - ta

738

men-te i lu-mi ap-ri - te A pro - di - gi co-tan - ti, il Ciel v'ar - re - chi D'u-na fe-de ve-ra - ce

5

742

i sen-si oc-cul - ti; Tra ques-ti or-ro - ri; di - te Ch'ec-clis-sas-te il splen - dor d'e-ter-na lu - ce

6[#] b

746

S'al crol-lar del-la ter - ra i mor-ti u-dis - te D'o-gni pie - tra più du - ra È'l vos-tro

750

cor, s'og-gi non si dis - fa - ce Men-tre si ve - de in si do-glio-so e - ven - to Del som-mo Au

2 6b

754

tor la-gnar-si la na - tu - ra. E Tu, ch'ha-ves-ti al fi - ne Nel fu - ne - bre ac-ci -

#

758

den - te Dell' ec-clis-sa-to So - le Più glo-rio-so O-ri en - te Ti ser-va in tes - ti - mo-nio il mon-do tut-to; Ch'il

762

Dio, che ti sal - vò Fù la ca - gion del te - ne - bro - so lut - to.

6# 4 3

CIRENEO

766

GIUSEPPE O pie -

NICODEMO O a - mo - re?

O af - fet - to?

771

tà? O pie - tà? Pe - na - re,

O pie - tà? Sof - fri - re,

O pie - tà? Mo -

6# 4 3 # 5
2

777

Sol per re - di - me - re l'hu - ma - ni - tà.

Sol per re - di - me - re l'hu - ma - ni - tà.

ri - re, Sol per re - di - me - re l'hu - ma - ni - tà.

782

Sol per re - di - me - re l'hu - ma - ni - tà.

Sol per re - di - me - re l'hu - ma - ni - tà

Sol per re - di - me - re l'hu - ma - ni - tà.

#

5
786 HUMANITÀ

Per-don, pi-e-tà, mer - cè! Mio Di - o, ec-co ch'io t'of-fro Con il cor mia pu-ra fè. Mio Di - o

4 3 # # #

792 ANGELO

Chi di per-do-no ha

ec - co ch'io t'of-fro Con il cor mi-a pu - ra fè. Per - don, pi - e - tà, mer - cè!

797

se - te U - na stil - la di pian - to For - ma il fiu - me di le - te All' e - ter - na me - mo - ri - a, O - ve in quel - lo so -

5 #

801 *Segue a tre.*

mer - ge il suo ri - go - re, E d'of - fe - so di - vie lor di - fen - so - re.

5 # #

CIRENEO

804

Spe - ran - ze, Spe - ran - ze for - tu - na - te Su ques - to

GIUSEPPE

Spe - ran - ze, Spe - ran - ze for - tu - na - te

NICODEMO

Spe - ran - ze, Spe - ran - ze for - tu - na - te

7 6 #

810

cor, Su ques - to cor il vol o - mai fer -

Su ques - to cor, Su ques - to cor il vol_____ fer -

Su ques - to cor, Su ques - to cor il vol_____ fer -

7

815

- ma - te. Su ques - to cor Su ques - to cor il

ma - te._____ Su ques - to cor, Su ques - to

ma - - te. Su ques - to cor, Su ques - to

4 3 #

821

vol o - mai, o - mai fer - ma - te. _____

cor il vol o - mai fer - ma - - te.

cor il vol o - mai fer - ma - - te.

cor il vol o - mai fer - ma - - te.

#

ANGELO

825

Mor-ta - li non te - me - te; Ve - de - te qui, ve - de - te In un mar - mo ce - la - to Per re - di - me - re il

829

fal - lo Del vos - tro pri - mo Pa - dre, Il Pa - dre di pie - ta - de im - pri - gio - na - to.

♯ 5 #

833

On - de per li - be - rar - si e - gli un chie - de pu - ro cor, po - che stil - le, e fer - ma, e fer -

#

837

- ma fe - de. E se po - scia bra - ma - re A vos - tri fal - li or d'ap - pi - nar - si

4 # 6#

841

l'er-ta, la vi - a del pen - ti-men-to è la più cer - ta. La vi - a del

845

pen - ti - men - to è la più cer - - ta.

CIRENEO

848

Spe - ran - ze, Spe - ran - ze for - tu - na - te

GIUSEPPE

Spe - ran - ze, Spe - ran - ze for - tu - na - te

NICODEMO

Spe - ran - ze, Spe - ran - ze for - tu - na - te

7 6 #

853

Su ques - to cor, Su ques - to cor il vol o -

Su ques - to cor, Su ques - to cor il

Su ques - to cor, Su ques - to cor il

#

858

mai fer - ma - te. Su ques - to cor

vol - fer - ma - te. Su ques - to

vol - fer - ma - te. Su ques - to

4 3

863

su ques - to cor il vol o - mai, o - mai fer - ma - te.

cor, Su ques - to cor il vol o - mai fer - ma - te.

cor, Su ques - to cor il vol o - mai fer - ma - te.

#

869

SPERANZA

Mor - ta - li cos - tan - - - za. Non ca -

#

875

de, Non ca - de chi spe - ra; Chi pian - ge la

6#

880

se - ra Con ci - glio do - len - te, Fes - teg - - - - -

6# # 6# 6#

885

- gia il mat - ti - no con oc - chio ri - den - - - -

#

890

- - - - - te. Fes - teg - gia il mat -

6 5 # 7 #

895

ti - no Con oc - chio ri - den - - - - - te.

4 3

902

Poi - che la nos - tra vi - ta Al - tro non è, ch' u - na con - ti - nua guer - ra Tri - on fa in Ciel,

#

906

chi per Dio pe - na in ter - ra. Tri-on-fa in Ciel chi per Dio pe - na in ter - ra, chi per Dio

7 6 6 4 3

911

pe - - - na in ter - ra. GIUSEPPE
Fra l'au - re e i res - pi - ri D'ar

6# 6 6 6 6#

916

den - - ti sos - pi - ri, Su le - gno di spe - me, Per l'on - da del

6^b 6 6 # 6#

919

pian - - - - - to Ch'io spar -

922

- - - - ger, Ch'io spar - ger qui vò, Si - cu - ro fra tan - to Nel por - to bra -

4 3

926

ma - to Del ciel giun - ge - rò. Si - cu - ro fra tan - to Nel por - to bra -

4 6

929

-ma-to, del ciel Si - cu - ro fra tan - to nel por - to bra-ma - to del

#

933

ciel giun - ge - rò Si - cu - ro fra tan - to Nel

4 3 #

936

por - to bra - ma - - - - - to Del ciel giun - ge - rò

940 NICODEMO

1. Al pe - nar del mi - o del mi - o Gie - sù O - gni cor s'in -
2. De - bil stil - la, che ca - dè, che ca - dè Du - ro mar - mo al

943

- te - ne - ri, s'in - te - ne - ri, s'in - te - ne - ri; Ei per te mor -
fin spez - zò, al fin spez - zò, al fin spez - zò Se'l tuo cor di sas -

6^b 4 3

947

- te sof - frir, Al - ma mi - a ne spi - ri tu? Ne spi - ri
- so e - gli è, L'on - da sol fran - ger lo può. Fran - ger lo

7 6 6 # #

950

tu? Ei per te mor - te sof - frir, Al - ma
può. Se'l tuo cor di sa - so e - gli è L'on - da

6^b

Si replica dopo il ritornello la 2da stanza

953

mi - a ne spi - ri tu? Ne spi - ri tu?
sol fran - ger lo può. Fran - ger lo può.

6^b b

956

6^b 5 6 7 4 3

961

Si sì a - va - re pu - pi - le, Se pian - ger non po - te - te Bra - ma - te al me - no in tan - to,

6 5 4 3 6 \sharp b \natural

965

D'es - ser ma - - - ri di duol, Ar -

6 b \natural

970

- - - ghi di pian - to. D'es - ser

b \natural 4 4 3

975

ma - - - ri di duol, Ar - -

b \natural

979

- - - ghi di pian - - - to.

\natural 4 3

CIRENEO CON VIOLE

983

Già ch'è un fior ca - du - co e fra - le Nos - tro

b 6b 5

988

vi - ve - re mor - ta - - - le; Pre - pa -

6b

993

ria - mo i mes - ti lu - mi Di mol - le pian - to in -

7 6 4#

998

ve - - - ce A far cor - - - rer di san - gue

7 b 6b

1003

og - - - gi due fiu - - - mi. A far

4 3

1007

cor - - - rer di san - gue og - - -

7 6 4 6 7

1011

Segue il choro ultimo

- - - gi due fiu - - - mi.

b 7 4 3 b

TUTTI

1015

Ras - se - re - na - te il ci - glio e - gri vi - ven - te E con fle - bi - li ac -

Ras - se - re - na - te il ci - glio e - gri vi - ven - te E con fle - bi - li ac -

Ras - se - re - na - te il ci - glio e - gri vi - ven - te E con fle - bi - li ac -

Ras - se - re - na - te il ci - glio e - gri vi - ven - te E con fle - bi - li ac -

2 5 6 5_b

1018

cen - ti, ac - cen - ti, ac - cen - ti ac - cen - ti, Ve - de - te, pur ve -

cen - ti, ac - cen - ti, ac - cen - ti, Ve - de - te, pur ve -

cen - ti, ac - cen - ti, ac - cen - ti, Ve - de - te, pur ve -

cen - ti, ac - cen - ti, ac - cen - ti, Ve - de - te, pur ve -

6 5 7 6

1021

de - te Che per sal - var - vi dall' e - ter - na mor - te Il Da - tor del - la

de - te Che per sal - var - vi dall' e - ter - na mor - te Il Da - tor del - la

de - te Che per sal - var - vi dall' e - ter - na mor - te Il Da - tor del - la

de - te Che per sal - var - vi dall' e - ter - na mor - te Il Da - tor del - la

6 5 b

1024

vi - ta vin - se l'in - fer - no E con di - vi - no ze - lo,
 vi - ta vin - se l'in - fer - no E con di - vi - no ze - lo,
 vi - ta vin - se l'in - fer - no E con di - vi - no ze - lo,
 vi - ta vin - se l'in - fer - no E con di - vi - no ze - lo,

6 6 6# b

1027

Sca - la vi
 Sca - la vi fè con la sua Cro - ce
 Sca - la vi fè con la sua

6 6#
 4

1030

Sca - la vi fè con la sua Cro - ce Sca -
 fè con la sua Cro - ce con la sua Cro - ce al
 con la sua Cro - ce al
 cro - ce sca - la vi fe con la sua Cro - ce al

4 3

1033

la vi fè con la sua Cro - - ce con
Cie - - lo, Sca - la vi fè con
Cie - lo, Sca - la vi fè, Sca -
Cie - - lo, Sca - la vi fè con la sua Cro - ce,
6 5 6#

1036

la sua Cro - - ce Sca - la vi fè con
la sua cro - ce, con la sua Cro - ce al Cie - - lo,
la vi fè con la sua Cro - ce al Cie - lo,
con la sua Cro - ce al Cie - - lo, Sca -
7 5 5 6#

1039

la sua Cro - ce al Cie - lo, Sca -
Sca - la vi fè con la sua Cro - ce al
Con la sua cro - ce, Sca - la vi fè con
la vi fè,

1042

la vi fè con la sua Cro - ce al
Cie - lo, con la sua Cro - ce, Sca -
la sua Cro - ce al Cie - lo, con la sua Cro - ce al
Sca - la vi fè con la sua Cro - ce al

6# 3 7

1045

Cie - - lo con la sua Cro - ce al Cie - - -
la vi fè con la sua Cro - ce al Cie - - -
Cie - - lo, con la sua Cro - ce al Cie - - -
Cie - - lo, con la sua Cro - ce al Cie - - -

#

1048

Adagio

lo, con la sua Cro - - ce al
lo, con la sua Cro - - ce al
-lo, con la sua Cro - - ce al
-lo, con la sua cro - - ce al

#

1051

The image shows a musical score for five voices, arranged in five staves. The music is in a common time signature (C) and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are 'Cie - - - lo, al Cie - - - lo.' The first four staves are for Soprano, Alto, Tenor, and Bass, respectively. The fifth staff is a basso continuo line. The lyrics are written below each staff, with hyphens indicating long notes. The music consists of four measures. The first measure has a whole note for 'Cie', the second for 'lo,', the third for 'al', and the fourth for 'Cie'. The fifth measure has a whole note for 'lo.'. The basso continuo line has a '7' above the first measure and a '4' above the second measure.

Cie - - - lo, al Cie - - - lo.

Cie - - - lo, al Cie - - - lo.

Cie - - - lo, al Cie - - - lo.

Cie - - - lo, al Cie - - - lo.

Cie - - - lo, al Cie - - - lo.

7
4